繪妙

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

繪妙

茅一相編

本館叢書集成初編所選欣賞編及天都閣藏書皆收有此書欣賞本在先卷末附雜評天都本無又天都本間有譌脫欣賞本皆不誤故據欣賞本影印

繪妙引

蘇子曰凡物之可喜足以悅人而不足以移人者莫如書與画余不佞自總角時即溺情於斯二者賦而力不能以多致則每於故家世族及吳中好事子博

詢而覽觀之遇得意處便欲忘寢食卻寒暑而上下千百載間名流勝跡庶幾與之神遊而目賞焉是編所載尤繪家之曠逸不群者故名曰繪妙蓋余既不能多致則鑒之貴廣而取之貴

精亦聊以寓意焉耳世之目不識丁者往往以此為無益之好而甘心於齷齪泥淖是編之出其幸而不為俗子覆醬瓿也亦汲汲哉

萬曆庚辰秋七月既望東海生

康伯父撰

繪妙

六法三品

畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者

謂之神品筆墨超絶傳染得宜意趣有餘者則謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

三病

畫有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散但物疑礙不能流暢也

六要

氣韻無力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去来自然五也師學捨短六也

六長

麤鹵求筆一也僻澁求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也

八格

画有八格石老而潤水淡而明山要崔嵬泉宜

洒落雲烟出沒野逕迂回松偃龍蛇竹藏風雨

十二忌

畫有十二忌一曰布置迫塞二曰遠近不分三曰山無氣脉四曰水無源流五曰境無夷險六曰路無出入七曰石止一面八曰樹少四枝九曰人物傴僂十曰樓閣錯雜十一曰瀹淡哭宜十二曰點染無法

觀畫之法

夫觀畫之法見短勿詆更求其長見巧勿譽反尋其拙大凡觀釋教者尚莊嚴慈覽觀羅漢者尚四象歸依四象者謂有四國王之子有婆羅門或四胡夷或比丘優婆塞夷門觀道流者尚孤閒清古觀人物者尚精神體態謂有貴賤中外也仍觀折箑衣紋停分形貌觀畜獸者尚馴擾擴廣觀花竹者尚艷麗閑雅觀禽鳥者尚毛羽翔舉觀山水者尚平遠曠蕩觀鬼神者尚筋

力變異觀屋木者尚壯麗深遠

古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明之且頎愷之陸探微張僧繇吳道元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作為萬世法虎曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古至如李成關仝范寬董源

之迹徐熙黃筌之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起边鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近

粉本

古人畫業謂之粉本前輩多寶藏之蓋其草艸不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

賞鑒好事

看画如看美人其風神骨相有肌体之外者今人看古蹟必先求形似次及傳染次及事實殊非賞鑒之法也米元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多容力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳録或自能畫或深蓄意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈拘以所見繩

晉

謝協 不知何許人作道釋人物冠絶當代世以協為畫聖顧愷之以丹青自名獨慎許可亦謂七佛與烈女圖偉而有情勢毛詩北風圖巧密於情思而自以所畫為不及

顧愷之 字長康小字虎頭陽無錫人兼愿中為散騎常侍愷之博學有才氣丹青亦造其妙筆法如春蚕吐絲初見甚平易且形侶時或有失細視之六法無備傳染以濃色微加點綴不求暈飾而俗傳謂之三絶畫絶癡絶才絶識安以謂自生民以來未之有也世以謂愷之天材摸出獨立無偶妙造精微雖荀衛曹張未足以方駕也

宋

陸探微吳人善畫事明帝人謂畫有六法探微得法為備平生多愛圖古聖賢像二子綏洪綏肅作畫亦工惜不見傳唐張彥遠謂体運遒舉風力頓挫一點一拂動筆新奇固自不凡矣

梁

張僧繇吳人天監中歷官至右將軍吳興太守以丹青馳譽於時世謂僧繇畫骨氣奇偉規模宏逸而六法猶備當與顧陸並馳爭先僧繇畫釋氏為多蓋武帝時崇尚釋氏故從一時之好也

陳

律古人之意我鐙下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫卷舒不得其宜最為害物

絹素

唐人五代絹素緊厚宋絹麤細而可別唐宋也

古今筆法

古人畫墨色俱入絹縷精快迴出偽者雖極力仿倣而粉墨皆浮於礦素之上神氣亦索然益

古人筆法圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖極工緻一覽而意盡矣

用筆得失

凡畫氣韻本乎游心神彩生於用筆用筆之難斷可識矣故虞賓稱王獻之能為一筆書陸探微能為一筆畫非謂能一筆可乾也乃自始及終連綿相屬氣脉不斷所以意存筆先筆周意內像應神全思不竭而筆不困也

顧野王 字希馮吳郡人七歲讀五經九歲能詩文善圖畫尤工草蟲官至黃門侍郎

隋

展子虔 歷北齊周至隋為朝散大夫而所畫臺閣雖一時如董展不得以窺其妙寫江山來近之勢尤工只尺有千里趣

董展 字伯仁汝南人以才藝稱鄉里號為智海官至光祿大夫殿內將軍尤長於畫雖無祖述不慿前賢風德名流見者失色與展子虔齊名曾作道經變相為時所稱自非畫外有情參靈酌妙入華胥之夢與化人同遊何以臻此

鄭法士 不知何許人在周為大都督真外侍郎達中將軍入隋授中散大夫畫師僧繇

尤長於人物論者謂江左自僧繇以降法士獨步焉弟法輪子德文孫尚子皆傳家學尚子睦州建德尉尤工果神又善為顛筆見於衣服手足木葉川流者皆勢若顛動

唐

閻立德歷官工部尚書父毗在隋以丹青得名與弟立本家學俱造其妙

閻立本總章元年以司平太常伯拜右相有文學尤善應務與兄立德以善畫齊名嘗寫秦府十八學士凌烟閣功臣等悉皆輝映前古時人咸稱其妙

范長壽不知何許人也學張僧繇畫然能知風俗好尚作田家景候人物皆極其精至於山川形勢屈曲向背分布遠近各有條理人謂可以企及僧繇也當時得名甚著官止

司人
校尉

尉遲乙僧

吐火羅人貞觀初其国以善畫薦中都授宿衛官封郡公其父跋質那時人呼為大尉遲乙僧為小尉遲父子皆檀卉青其用筆之妙遂與閻立本相為上下

吳道玄

字道子陽翟人髫齡名道子少貧寄洛陽學書於張顛賀知章不成因工畫深造妙處若悟之於性非積習所能致初為兗州瑕丘尉明皇聞之命入供奉更今名以道子為字由此名震天下其筆法超妙為百代畫聖早年行筆差細中年行筆磊落如蒭菜條人物有八面生意活動其傳采於焦墨痕中略施微染自然超出纖素世謂之吳裝或謂張僧繇後身信不誣也供奉時為內教博士非有詔不得畫官止寧王友

趙公祐成都人工畫佛道鬼神世稱高絶太和間已著畫名李德裕鎮蜀以賓禮遇之改蘄漸西辟從蓮幕子温其家學益工

趙德齊温其之子襲二世之精藝奇踪遠筆為時推許光化中詔許王建於成都置生祠命德齊畫西平王像仗及朝真殿上畫后妃嬪御皆極精妙昭宗喜之遷翰林待詔

范瓊不知何許人寓居成都與陳皓彭堅同時未半而罷筆踪超絶後之名手莫能補完

孫位東越人僖宗幸蜀位自京入蜀自稱會稽山人舉止疎野襟韻曠達喜飲酒罕見其醉槩與幽人為物外交光啓中畫應天寺壁勢若飛動後改名遇卒不知所在世稱龍水

尤位所長

張南本 不知何許人善畫人物尤工畫火中和年寓止成都金華寺畫八明王時將僧升毀見火勢逼人驚怛幾仆時論孫位之水幾於道南本之火幾於神

鄭虔 鄭州滎陽人善畫山水山饒墨樹枝老硬黃筌山水有法虔者好書嘗自寫其詩并畫獻明皇明皇書其尾曰鄭虔三絕官止著作郎

陳閎 會稽人為永王府長史明皇召寫御容妙絕當時又嘗寫肅宗像不惟龍鳳之姿逼真而筆氣英逸直與閻立本並駕故一時人多從其學韓幹亦以畫馬進明皇使令師之其器重可知也

周昉字景元一字仲朗長安人傳家閥閱好屬文窮丹青之妙游卿相間貴公子也善畫貴游人物作士女多為穠麗豐肥之態蓋其所見然也又善寫真能移其神氣故無不歎其精妙

韓滉字太冲德宗朝宰相當建中末值兹喪亂遂兼統六道節制出為鎮海軍江浙東西兼荆湖洪鄂等道節度使中書令晉國公公退之暇留意丹青書師張顛畫師陸探微其畫人物牛馬極工尤好圖田家風俗嘗自言不能定筆不可論書画以非急務故自晦不傳於人

尹繼昭不知何許人工畫人物臺閣冠絶當世

李思訓 唐宗室也官至左武衛大將軍畫皆超絕尤工山水林泉筆格遒勁得滿瀕潺湲烟霞縹緲難寓之狀用金碧輝映為一家法後人所畫著色山往往多宗之然至妙處不可到也

李昭道 思訓之子官至中書舍人作畫稍變其父之執然智思筆力視思訓為未及然其妙亦至矣世稱思訓為大李將軍昭道為小李將軍

盧鴻 字浩然范陽人隱嵩少間開元中以諫議大夫召固辭賜隱居服草堂一所令還山頗喜寫山水平遠之趣其筆意位置清氣襲人

王維 字摩詰開元初擢進士官至尚書右丞家

閒川善畫尤精山水觀其思致高

遠出於天性初未見於冊青時時詩篇中已自有画意蓋其胸次瀟灑落筆便與庸史不同

王洽 不知何許人能潑墨成畫性嗜酒多放歎於江湖間每欲作圖必沉酣之後解衣礴礴先以墨潑幛上因其形侶或為山石或為林泉自然天成不見墨汚之迹蓋能脫去筆墨畦町自成一種意度

張璪 蘇名字文通吳郡人官止檢校祠部員外郎衣冠文行為一時名流善画松石山水自撰繪境一篇言画之要訣畢燕子宏一見蹔異之璪嘗手操雙管一為生枝一為枯栝而四時之行遂驅筆得之所畫山水高低秀絶尺天深重幾若斷取一時歸為神品

漢王元昌 唐高祖第七子博學善画李嗣真謂天人之姿博綜伎藝頗得風韻自然超舉有画鞍馬鷹鵰傳於時雖閻立德立本不得以季孟其間

江都王緒 唐霍王元軌之子太宗姪也能書畫最長於鞍馬以此得名官至金州刺史杜子美詩謂国初已来画鞍馬神妙獨數江都王為一時所重

曹霸 髦之後髦以画稱於魏覇在開元中畫已得名天寶末詔寫御馬及功臣像筆墨沉着神采生動官至左武衛大將軍

韓幹 長安人王維一見其画遂推奨之天寶初入為供奉時陳閎画馬榮遇一時明皇令師之幹不奉詔曰臣自有師今陛下内廐馬皆臣師也明皇益奇之後師曹霸画馬得骨

肉傳勻法傳染入繼素
弟子孔榮頗得其法

韋偃父鑒官至少監善画山水松石花鳥時名雖已籍籍而未免墮於古拙之習偃承家學而筆力遒健風格高舉過父遠甚尤善画馬其筆法磊落揮霍振動

戴嵩不知何許人初韓滉鎮浙西命為巡官師滉畫皆不及獨於牛能盡野性過滉遠甚

滕王元嬰唐宗室也善丹青喜作蜂蝶朱景元當見其粉本謂能巧之外曲盡精理

薛稷字嗣通河東汾陰人妝之從子也書學諸河南畫蹤如闍立本善花鳥人物雜畫猶長於鶴得名於古今焉稷在睿宗朝官至太子少保封晉国公

邊鸞長安人以丹青馳譽於時花長於花鳥得動植生意大抵精於設色如良工之無斧鑿痕耳然以技困窮卒不獲遇轉徙潞澤間米海岳論畫花亦謂鸞畫如生

刁光胤長安人天復中避地入蜀善畫湖石花竹猫兎鳥雀之類慎交游所與者皆一時佳士黃筌孔嵩皆師事之

李靈省落拓不拘檢長愛畫山水每圖一障非其所欲不即強為也但以酒生思傲然自得不知王公之尊貴自得其趣耳

張志和號烟波子常漁釣於洞庭湖顏魯公典吳興知其高節以漁歌五首贈之張乃隨句賦象人物舟船烟波風月鳥獸曲盡其妙

五代

荆浩 河内人自號洪谷子博雅好古以山水專門頗得趣向善爲雲中山頂四面峻厚自撰山水訣一卷嘗語人曰吳道子畫山水有筆而無墨項容有墨而無筆吾當采二子所長成一家之體故關仝比面事之世論荆浩山水爲唐末之冠

胡瓌 范陽人工畫番馬鋪叙巧密近類繁冗而用筆清勁至於穹廬什器射獵形容備盡凡畫橐駝及馬以狼毫筆疏染取其生意亦善体物者也後以筆法授子虔

朱繇 長安人工畫道釋妙得吳道元筆意所畫人耳目弟子趙喬亦知名未有不以爲法者時出新意千変萬態動

李昇成都人善画人物尤善山水筆意幽閒人有得其畫往往誤稱王右丞者焉

杜齯龜秦人避地居蜀事王衍為翰林待詔博洽強識善畫佛像人物始師常粲後捨舊法自成一家故筆法凌轢輩流粲亦莫能接武也

僧貫休俗姓姜氏字德隱婺州蘭溪人初以詩得名後入西川頗為王衍待遇因賜紫衣號禪月大師能畫間為本教像唯羅漢最著其畫像多作古野之貌不今世間所傳

梁駙馬都尉趙嵓本名霖後改今名喜丹青尤工所及尤能鑒

胡翼字鵬雲工画道釋人物車馬樓臺山水種種妙嘗臨摸古今名筆目之曰安定鵬

雲記

關仝　種名長安人畫山水師荊浩晚年有出藍之美所畫脫略毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長深造古淡石樹出於畢宏有枝無幹當時郭忠恕亦初事之相仝於人物非所長多求胡翼為之

梅行思　江夏人畫人物牛馬最工於鷄為南唐李氏翰林待詔品目甚高

郭幹暉　北海營丘人世呼為郭將軍可畫鷙鳥雜禽踈篁槁木田野荒寒之景格律老勁曲盡物性之妙鍾隱亦一時名流變姓名師事人之方授以筆法

鍾隱　天台人善畫鷙禽棲棘能以墨色淺深分其向背變姓名師郭乾暉深得其法無工

畫山水人物

黃筌 字要叔成都人始學畫師刁光早得時名十七歲事蜀王衍為待詔至孟昶加檢校少府監累遷如京副使花竹師滕昌祐鳥雀師刁光山水師李昇鶴師薛稷人物龍水師孫位資諸家之善而兼有之無不臻妙

黃居寶 字辭玉筌次子工畫得家傳兼以八分書知名事蜀為待詔累遷至水部員外郎其畫石文理縱橫爽利爽石稜角峭硬如亂虎

滕昌祐 字勝華吳人後游蜀以文學從事初不婚宦志趣高潔脫略時態工畫花鳥蟬蝶折枝生菜傳彩鮮澤宛有生意尤長於畫鷺蓋其觀動植而形於筆端未嘗專於師資

也蕪善
書大字

施璘字仲寶京地藍田人工畫
竹有生意為當時絕伎

姜道隱漢州縣竹人齠齔好畫及長不事產業
惟畫是好布衣芒屩隨身筆墨而已嘗
於淨衆寺畫山水松石趙
庭隱贈之十繼拂衣而去

北宋

徽宗萬幾之暇惟好書畫興學較藝如取士法
冊青卷軸具天縱之妙有晉唐風韻尤善
墨花石作墨竹緊細不分濃淡一色焦墨漬
紙處微露白遒自成一家不踵襲古人執轍
尤注意花鳥點睛多用墨漆隱然豆許高出
繒素幾欲活動畫後押字用天水及宣和玫

和小璽志或用
鄂印蟲魚篆文

孫知微字太古眉陽彭山人世本田家天機穎悟善畫初非學而能清淨寡欲飄飄然真神仙中人喜畫道釋用筆放逸不蹈襲前人筆墨畦畛時輩稱服描法甚老黃筌不能過也

勾龍爽蜀人好冊青喜為古衣冠多作質野不媚之狀尤善嬰孩得其態度宋初為翰林待詔

周文矩金陵句容人事李煜為翰林待詔善畫道釋人物車馬樓觀山林泉石尤精士女其行筆婉勁戰掣蓋學其主李重光書法至畫仕女則無顫筆大約體近周昉而纖麗

之記

李公麟字伯時舒龍眠居士舒城人登進士第博覽法書名畫故悟古人用筆意作畫有晉宋風格繪事集頗陸張吳及前世名手所善以為己有專為一家作畫多不設色獨用澄心堂紙為之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如雲行水流有起倒論者謂鞍馬逾韓幹佛像追吳道玄山水仍李思訓人物似韓滉滿瀘如王維當為宋畫中第一照映前古者也官至

朝奉郎

郭忠恕字恕先雒陽人少能屬文周時為博士能篆隸善畫樓觀木石皆極精妙始亦嘗師關仝太宗素知其名召為國子監主簿後忤旨流登州至齊之臨邑道中尸解仙去

李成 營丘人世業儒為郡名族成幼屬文能書山水林木當時稱為第一開寶中史館劉翰者時推精鑒於曹武惠王第見成山水圖愛之不已有詩曰六幅冰綃挂翠庭危峯疊嶂聳闕崢嶸却因一夜芭蕉雨疑是巖前瀑布聲識者以為實錄成之為畫精通造化筆盡意在歸千里於咫尺寓萬趣於指下峯巒重疊間露祠墅此為最佳至于林木稠薄泉流深淺如就真景思

范寬 清格老古無其人 初名中正字仲立華原人性温厚有大度故時人目為范寬居山林間常危坐終日縱目四顧以求其趣學李成筆不取繁飾自為一家宋有天下為山水者惟中正與成稱絶時人諺曰李成之筆近視如千里之遠范寬之筆遠望不離坐外皆所謂造乎神者也

氣中正如真骨雪出
雲之勢尤有氣骨

董源字北苑多偶江南山水不為奇峭僧巨然
實祖述之大抵源之畫宜遠觀其用筆似
草艸近視之不類物象遠觀則景物粲然幽
情婉思如覩異境蓋意在筆前景生意外非
俗工之所
能彷彿也

駙馬都尉王詵字晉卿本太原人後為開封人
喜讀書屬文所從游者皆一時
之彥又長於畫山水學李成作著色山水師
李將軍墨竹師文湖州並清潤可愛築堂曰
寶繪收藏古今法書名畫
以為勝玩蘇長公為之記

內臣童貫字道輔開封人時美翰游戲作山林
泉石瀟灑可喜官至太傅

郭熙 河陽溫縣人為御畫院藝學善山水寒林
宗李成法得雲烟出沒峰巒隱顯之態布
置筆法獨步一時垂年巧
贍工致晚年落筆益壯

王士元 汝南宛丘人王仁壽之子善丹青雖諸
家之妙人物師周昉山水師關仝屋木
師忠恕凡所下筆無一筆無來處故皆精微
但多作樓臺橋徑如家中景乏深山大谷烟
霞之氣耳官
止郡推官

僧巨然 鍾陵人善畫山水筆墨秀潤善為烟嵐
氣象於峯巒頓窶之外至林麓之間猶
作卭石松栢踈筠蔓草之類相與暎發而幽
溪細路屈曲菅帶竹籬茅舍斷橋危棧真山
間景趣也得董源正
傳者巨然為最也

何尊師不知何許人居鄽岳往来蒼梧五嶺間
百餘年人問其氏族年壽但云何何
問其鄉里亦曰何何時人因歸曰何尊師喜
戲弄筆墨工作花石尤以畫猫專門為時所
稱

南唐後主李煜字重光自稱鍾峰隱居又略其
言曰鍾隱後人能文善書画書
作顫筆樓曲之狀遒勁如寒松霜竹謂之金
錯刀画山水人物禽鳥墨竹皆清奕不凡別
為一格然書画
同体高出意外

黃居寀字伯鸞蜀人筌之季子初仕孟蜀為翰
林待詔能世其家學作花竹翎毛皆妙
得其真寫怪石山景往往過其父宋太宗朝
授光祿丞委之搜訪名画詮定品目時輩莫

不斂衽當時較藝者視黃氏脉製為優劣去取自崔白崔慤吳元瑜出其格遂大變

徐熙金陵人世為江南顯族熙所尚高雅寓興閒放畫花木禽魚蟬蜨蔬果妙奪造化今之畫花者往往以色暈淡而成獨熙落墨以寫其枝葉蕊萼然後傳色故骨氣風神為古今絕筆所畫多在澄心堂紙上至於畫絹絹文稍斂米元章謂徐熙絹如布是也謙者謂黃筌之畫神而不妙趙昌之畫妙而不神兼二者一洗而空之其為熙欤孫崇嗣崇勳亦頗得其所傳焉

唐希雅嘉興人妙於畫竹作翎毛亦工學江南李後主金錯刀書有一筆三過之法雖希其瘦而風神有餘變而為畫故顫掣三過處書法存焉喜作棘槿荒野之趣氣韻蕭疎

非畫家繩墨所拘也

趙昌字昌之廣漢人善畫花果名重一時初師滕昌祐後過其藝作折枝有生意傳色尤造其妙兼工於草蟲蓋其所作不特取其形似直與花傳神也

禽石非其所精

易元吉字慶之長沙人初工花鳥及見趙昌畫乃曰世不乏人遂遊荆湖搜奇訪古幾與猿狖狖處參同游故口傳目擊之妙一寫於豪端又於長沙舍後開圃鑿池以亂石叢篁梅菊蔟葦馴養水禽山獸以伺其動靜資於畫思故寫動植無出其右尤喜畫獐狖評者謂徐熙已後一人而已畫上多自書長沙馴教易元吉畫

崔白字子西濠梁人善畫花鳥道釋人物山林飛走之類尤長於寫生極工於鷺鷥畫無不精絶宋畫院較藝者必以黃筌父子筆法爲程式自白及吳元瑜出其格遂變宋仁宗朝畫垂拱殿御屏稱旨補圖畫院藝學

武臣劉永年字公錫本彭城人後徙開濮内家馬喜讀書曉兵法勇力兼人能從事丹青出人意表作鳥獸蟲魚類工尤喜寫道釋人物得黃休之奇逸而用筆非畫家纖豪細管遇得意處雖聖弟可用此畫失所不能及也宣至崇信軍節度使

文同字與可梓潼永泰人補石室先生又自號笑笑先生錦江道人善畫墨竹知名于時戲作古槎老枿淡墨一掃雖丹青極豪猪之妙者形容所不能及也亦善山水官至司

王瓘字国器河南洛陽人工畫道釋人物深得吳法世謂之小吳生武宗元謂瓘画事物盡工設色清潤古今無倫子端能世其學

王靄開封人畫佛像人物追學吳生能盡其妙

趙光輔耀州華原人太宗朝授翰林待詔工畫佛道人物燕精蕃馬筆鋒勁利名刀頭燕尾

高益涿郡人工画道釋鬼神蕃漢人馬用墨重傳色輕變通應手不拘一態

李宗成鄜時人工画山水寒林學李成破墨潤媚氣象幽奇林藤江皐尤為盡善評者

謂得成之似

蘇軾字子瞻眉山人高名大節照映古今復能留心墨戲作墨竹師文與可枯木奇石時出新意木枝躒蚓屈無端石紋老硬大抵寫意不求形似耳

米芾字元章天資高邁書法入神作畫喜寫古賢像山水其源出董源天真發露怪ヒ奇奇枯木松石自有奇思

周純字忠機成都華陽人後久留荊楚亦自稱楚人畫山水師李思訓衣冠師顧愷之佛像師李伯時尤善畫花鳥松竹牛馬一一清絶

戴琬京師人宣政間在翰林恩寵持異工翎毛花竹嘗得入閣供奉後因求者甚衆徽宗

聞之封其臂不令
私畫故傳世者鮮

南宋

高宗書畫皆妙作人物山水竹石自有天成之趣上用乾卦印號居比內多用太上皇帝之寶德壽殿寶御府圖書

趙伯駒字千里善畫山水花禽竹石尤長於人物精神清潤能別狀貌使人望而知其詳也高宗極愛重之仕至浙東兵馬鈐轄

趙伯驌字希遠千里弟善畫山水人物尤長於花禽傳染輕盈頓有生意嘗書姑蘇天慶觀樣進呈孝宗書其上令依元樣建造今玄妙觀是也仕至觀察使子師睪官至入座

趙孟堅字子固號彝齋居士居海鹽廣陳鎮寶慶二年進士修雅博識人比米南宮東西游適一舟橫陳僅留一榻偃息地餘皆所挾雅玩之物意到左右取之吟羙忘寢食過者望而知為趙子固書畫船也善水墨白描水仙花梅蘭山礬竹石清而不凡秀而雅淡有梅譜傳世官至朝散大夫嚴州守

米友仁字元暉元章之子能傳家學作山水清變滅林泉點綴草草而成不失天真意在筆先正是古人作畫妙處每自題其畫曰墨戲耳年多於紙上作之

楊補之字無咎號逃禪老人南昌人也祖漢子雲其書從才不從木高宗朝以不直秦

檜累徵不起又自號清夷長者水墨人物學李伯時梅竹松石水儗筆法清淡閒野為世一絕

李昭字晉餘甌城人李文靖之曾孫山水學范寬又善畫花長於墨竹自云他人以蘭竹為能余以重密為巧吾一派不讓文湖州也尤精篆學三墳記

陳容字公儲自號所翁福堂人端平二年進士歷郡文學俾臨江入為国子監主簿出守莆田賈秋壑招致賓幕無何醉輒御侮之賈不為忤詩文豪北善画龍得變化之意潑墨成雲冥水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之或全體或一臂一首隱約而不可名狀者曾不經意而得皆神妙時為松竹云作柳誠懸墨竹豈即鐵鉤鎖之法歟

寶祐間名重一時垂老筆力簡易精妙絳色者可亞董羽往往贋本亦託以傳

僧超然不知何許人善作山水其峯巒攀頭酷似郭熙至於屋宇林石坡難水口筆法孱弱與巨然殊不相類今人多以巨然超然連稱莫曉所謂

僧若芝字仲石婺州曾氏子為上竺寺書記模寫雲山以寓意求者漸衆因謂世間宜假不宜真如錢唐八月潮西湖雪後諸峰極天下偉觀二三子當面蹉過却求玩道人數點殘墨何邪歸老家山古澗側派蒼壁間占勝作亭扁曰玉澗因以為號又建閣對夫容峯號夫容峰主嘗自題畫竹云不是老僧親寫照来誰報平生

李唐字晞古河陽三城人徽宗 曾補入畫院建炎間太尉邵淵薦之奉旨授成忠郎畫

院待詔賜金帶時年近八十善畫山水人物筆意不凡尤工畫牛高宗雅愛之嘗題長夏江寺卷上云李唐可比唐李思訓

趙漢臣 開封人宣和畫院待詔師劉宗古工畫釋道人物臻妙尤善嬰兒紹興間復官

孝宗隆興初畫佛像稱旨補承信郎

其子焯能世其學隆興畫院待詔

朱銳 河北人宣和畫院待詔紹興間復職授迪功郎賜金帶工畫山水人物師王維尤好寫驟綱雪攣盤車等圖形容布置曲盡其妙筆法類張敦禮

李迪 川宣和待詔紹興間復官補承直郎賜金帶工畫道釋人物花鳥位置不凡傳采精妙高出流輩

劉松年 錢唐人居清波門俗呼為暗門劉淳畫院學生紹熙年待詔師張敦禮工人物山水神氣精妙名過於師寧宗朝進畫織圖稱旨賜金帶院人中絶品也

馬遠 興祖孫世榮子畫山水人物花禽種種臻妙院人中獨步也光寧朝畫院待詔

馬逵 遠兄得家學之妙畫山水人物花果禽鳥殊過於遠疏渲極工毛羽燦然飛鳴生動之態逼真宅皆不逮

梁楷 東平相義之後善畫人物山水道釋鬼神師賈師古描寫飄逸青過於藍嘉泰年畫院待詔賜金帶楷不受挂於院內嗜酒自樂號曰梁風子院人見其精妙之筆無不敬伏但傳於世者皆草草謂之減筆

夏珪 字禹玉錢唐人寧宗朝待詔賜金帶善畫人物高低醞釀墨色如傳彩之色筆法蒼老墨汁淋漓奇作也雪景全學范寬院人中畫山水自李唐以下無出其右者也

張訓禮 舊名敦禮避光宗諱改今名學李唐畫山水人物恬潔滋潤時輩不可及劉松年師之著色青綠如趙千里筆法

王庭筠 字子端號黃華老人遼東人大定中進士官至翰林脩撰善山水古木竹石上逼古人論者謂胸次不在米元章下尤善草書曼慶子

王曼慶 字禧伯號漪游善墨竹樹石絕佳亦能山水然不迨墨竹官至行省左右司郎中

趙秉文字周臣號閒閒滏陽人官翰林學士書效鍾王畫務花竹石筆力雄健命意高古

元

趙孟頫字子昂號松雪道人宋宗室居吳興官至翰林學士承旨贈江浙行省平章政事封魏国公謚文敏榮除五朝名滿四海書法二王畫法晉唐俱入神品

趙雍字仲穆文敏子官至集賢待制同知湖州路總管府事畫山水師董源尤善人馬書篆俱精妙子鳳字元文畫蘭竹與乃父亂真集賢每題作已畫以鬻索者故其名不顯麟字彥徵以国子生登第今為江浙行省檢校善畫人馬

李衍字仲[illegible]　号息齋道人蘄丘人官至江浙行省平章政事致仕封蘄国公謚文簡善画竹石枯槎始學王澮游後學文湖州著色者師李頗馳譽當世

李士行字遵道文簡子官至黄岩知州畫竹石得家學而妙過之尤善山水

柯九思字敬仲寓丹丘生台州人官至奎章閣鑒書博士博學賦文喜寫墨竹師文湖州亦善墨花

鄭思肖字所南福州人工畫墨蘭嘗自畫一卷長丈餘高可五寸許天真爛熳超出物表題云純是君子絶無小人

錢選字舜舉號玉潭霅川人宋景定間鄉貢進士善人物山水花木翎毛師趙昌青緑山

水師趙千里尤善作折枝
其得意者自賦詩題之

趙孟籲字子俊文敏弟官至知州畫人物花鳥頗佳

陳琳字仲美玨之次子善山水人物花鳥俱師古人無不臻妙見畫臨摸咄ㄈ逼真蓋得趙魏公相與講明多所資益故其畫不俗論者謂宋南度二百年工人無此手也

劉貫道字仲賢中山人工畫道釋人物鳥獸花竹一一師古集諸家之長故尤高出時輩亦善山水宗郭熙佳處逼真至元十六季寫裕宗御容稱旨補御衣局使

信卅昌字雲甫東平人自號中隱善畫山水學於沈士元有出藍之譽墨竹別成一家蓋黃華之後又一變者也

陳仲仁　江右人官至陽城主簿善山水人物花鳥為湖州安定書院山長日與趙文敏論畫法文敏多所不及後見其寫生花鳥含毫命思追配古人嘆曰雖黃筌復生亦復尔耳其見重如此

王淵字若水號澹軒杭人幼習冊青趙文敏多指教之故所畫皆師古人無一筆院体山水師郭熙花鳥師黃筌人物師唐人一一精妙尤精墨花鳥竹石當代絕藝也

黃公望字子久號一峯又號大癡道人平江常熟人幼習神童科遍三教旁曉諸藝善畫山水師董源晚季變其法自成一家山頂多岩石自有一種風度

曹知白字貞素號雲西華亭人畫山水師馮覲筆墨差弱而清氣可愛有傑夏汲清亦

能畫

吳鎮字仲圭號梅花道人嘉興魏塘鎮人畫山水師巨然其臨模與合作者絕佳而徃徃傳於世者皆不專志故極率略亦能墨竹墨花

倪瓚字元鎮號雲林生常州無錫人畫林木平遠竹石殊無市朝塵埃氣晚年率略爾應似出二手

盛懋字子昭嘉興魏塘鎮人父洪甫善畫懋世其家學而過之善畫山水人物花鳥始學陳仲美畧變其法精緻有餘特過於巧

王蒙字叔明吳興人趙文敏公之甥畫山水師巨然得其用墨法秀潤可喜亦善人物

王冕字元章會稽人能詩善畫墨梅萬蕊千花自成一家凡畫成必題詩其上

高克恭字彥敬號房山其先西域人後居燕京官至刑部尚書善山水始師二米後學董源李成墨竹學黃華大有思致怪石噴浪灘頭水口烘瓚潑染作者鮮及

蕭鵬搏字圖南本契丹人父榮甫王子端之甥皆追蹤黃華尤長於山水亦喜墨寫梅竹

道士方方壺居上清官畫山水極瀟灑無塵俗氣

管夫人道昇字仲姬趙文敏室贈魏国夫人能書善畫墨竹梅蘭

皇明

戴進 字文進號靜菴又號玉泉山人錢塘人山水得諸家之妙神像人物走獸花果翎毛一一精妙尤喜作葡萄以配鈎勒竹蠙瓜草奇甚真畫派第一人也子泉字宗澗山水得家傳但用墨太重耳

邊景昭 隴西人及子楚祥花果翎毛工緻可愛

王紱 字孟端號友石生又號九龍山人黽陵人高介絕俗書法詩文皆出羣任中書舍人有王舍人詩集行於世畫竹石絕倫名馳天下不輕與人故人不可苟得也

夏昶 字仲昭初姓朱登第後始改為夏東吳人自中書舍人累進太常寺卿直內閣善書畫竹石得文湖州蘇長公筆法一時稱妙

姚綬 字公綬號雲士逸史嘉興人由進士仕至監察御史有晉人風致早年掛冠優游泉石書法趙吳興畫法吳仲圭每成一圖或售于人即厚價迈收之其自重如此

林良 字以善廣東人歷陞錦衣指揮供奉著色花果翎毛極精巧其以水墨作烟波出沒鳧雁曉晚容與之態頗清淡有致

杜董 字懼男有橿居古狂青霞亭之號鎮江丹徒人有藉于京師勤學經史及諸子集錄雖稗官小說罔不涉獵舉進士不第遂絕意進取善繪事其自描人物花菓鳥獸以至畏畫樓閣無不臻妙

特山水不甚稱耳

劉珏 號完庵長洲人由進士官至僉憲書法趙吳興無一筆失度畫亦精絕有勝国人風

沈周 字啓南別號石田吳之相城人其父叔昌吉恒吉亦善畫能起雅去俗矣至啟南而造其妙凡北宋胡元名手一一變化出入而獨於董北苑僧巨然李營丘尤得心印稍以己意發之遇得意處恐諸公未必能過也少有一種本色不甚稱而名高歷年久贋作紛紛殊可厭目

陶成 字孟學號雲湖仙人寶應人以宦家子中應天府鄉試天性落魄而多才藝画山水多用青緑花鳥多用水墨尤善作鈎勒竹與兎鶴處極其稚致由其胸中灑然也

吳偉 字士英更字次翁號小仙江夏人入供奉仁智殿授錦衣百户畫人物出吳生縱筆不甚經意而奇逸瀟灑動人山水樹石俱作斧劈皴亦大遒緊傳偉法者平山張路知名

呂紀 字廷振四明人山水人物俱工獨於翎衣指揮供事仁智殿設色鮮麗生意藹然為一時所重官至錦

文待詔徵明 吳人初名壁後以字行云待詔小楷師二王為一代絕技而厚德雅望傾動海內畫出趙吳興叔明于久間有董北苑筆意遇合作處單行矮幅神采氣韻儼有生色大約公書可與希掐抗衡而畫視伯虎則伯仲間也

周臣 字舜臣別號東村亦吳人所得宋郭李馬夏法為多其用筆極清致可愛至於着色青綠可與劉松年劈真一時之名手也

仇英 號十洲其所出微常執事毋青周臣異而教之於唐宋名人畫無所不摹寫皆有蒙

本其臨筆能奪兵米襄陽所不足道也嘗為周六觀作上林圖人物鳥獸山林臺觀旗纛軍容皆臆寫古賢名筆斟酌而成可謂繪事之絶境藝林之勝事也使仇少能以已意發之凡所揮洒何必古人

陳淳 字道復長洲人後以字行道復善詞翰少年作畫亦學元人為精工中歲忽斟酌二米高尚書間寫意而已其於花鳥尤有深趣而淺色淡墨久之漸無矣子括於花卉似勝

唐寅 字伯虎吳人領鄉薦第一坐事黜吏伯虎才高自宋李營丘范寬李唐馬夏以至勝國吳興王黃數大家靡不研解行筆極秀潤縝密而有韻度

王吏部穀祥 長洲人以失意棄官數薦不起天下高之吏部少寫生染渲有法度

為士大夫畫[illegible]年絕不肯落筆凡人間所傳者皆[illegible]真也

張靈字夢晉吳人豪俠有才思與唐子畏祝枝山同時而齊譽善作竹石花鳥清氣逼人可愛

周官長洲人善山水於白描尤稱精絕今亦不可得矣

陸治字叔平吳諸生有風調而極耿介工寫生得徐黃遺意山水喜倣宋人而時時出己意風骨峻削霞思湧疊尤不輕為人作故人益重之

文伯仁字德承號五峯待詔猶子少傳家學而巧思橫發頗負出藍之聲待詔次子嘉作山水清遠有雲林之趣二子並為士林所貴

錢穀字叔寶長洲人畫師文待詔而絡有流氏之法凡布景命意爽朗幽深藝林稱貴

附雜評

畫力可五百年至八百年而神去千年絶矣書力可八百年至千年而神去千二百年絶矣○書法故有時代魏晉尚矣六朝之不及魏晉猶宋元之不及六朝與唐也畫則不然若魏晉若六朝若唐若宋若元人物山水花鳥各自成佛作祖不以時代爲限○上古之畫跡簡意澹而雅正頎陸之流是也中古之

畫細密精緻而臻麗展鄭之流是也近代之畫粲爛而求備今人之畫錯亂而無首衆工之迹是也○頗陸以降畫跡鮮存雖悉言之唯觀吳道玄之迹可謂六法俱全萬象必盡○人物以形模爲先氣韻超乎其表山水以氣韻爲主形模寓乎其中乃爲合作若形似無生氣神彩至脫格皆病也○典刑當首黑頭精神故推道子衛協調古探微功新可謂四聖弗興跡猶隱顯僧繇等乃殆庶比之於書殆猶皇索之倫耳

氣像蕭踈烟林清曠毫鋒勁脫墨法精微者營

丘之製也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閑者關氏之風也峰巒渾厚勢狀雄強槍筆俱勻人屋俱質者范氏之作也○画石如飛白木如籀又云畫竹幹如篆枝如草葉如真節如隸郭熙唐棣之樹又與可之竹溫日觀之葡萄皆自草法中得来此畫與書通者也至於書體篆隸如鵲頭馮瓜倒薤偃波龍鳳麟龜魚虫雲鳥鵲鴿牛鼠猴鷄犬兎科斗之屬法如錐畫沙印印泥折釵股屋漏痕高峰墜石百歲枯藤驚蛇入草比擬如龍跳馮臥戲海游天美女仙人

靈收月上及覽韓退之送高閑上人序李陽冰上李大夫書則書尤與画通者也○人物自顧陸展鄭以至僧繇道玄一變也山水大小李一變也荆關董巨又一變也李成范寬又一變也劉李馬夏又一變也大癡黃鶴又一變也趙子昂近宋人人物為勝沈啓南近元人山水為尤二子之於古可謂具體而微大小米高彥敬以簡略取韻倪瓚以雅弱取姿宜登逸品未是當家○花鳥以徐熙為神黃荃為妙居寀次之宣和帝又次之沈啓南淺色水墨實出自徐熙而

更加簡淡神彩若新至於道復漸無色矣○古之嬪臂纖而胸束則自周昉而後小變矣古之馬喙尖而腹細則自韓幹而後小變矣○吳道子画仲由便戴木劒閻令公畫昭君已著幃帽殊不知木劒創於晉代幃帽興於国朝舉此凡例亦畫之一病也且如幅巾傳於漢魏幕離起自齊隋幞頭始於周朝（折上巾軍旅所服即今幞頭也用全幅皂向後幞髮俗謂之幞頭自武帝建德中裁為四脚也）巾子創於武德胡服靴衫豈可輒施於古像衣冠組綬不宜長用於今人芒屩非塞北所宜牛車非嶺南所有詳辨古

今之物商較土風之宜」繪形可驗時代其或長生南朝不見北朝人物習熟塞北不識江南山川遊處江東不知京洛之盛此則非繪画之病也○凡三代兩漢皆用馬車魏晉至梁陳皆用牛車元魏君臣有乘馬及牛車者唐雖人主妃后非乘馬即步輦自郊祀之外不乘車也○張彥遠之論画曰失於自然而後神失於神而後妙失於妙而後精精之為病也而成謹細自然者為上品之上神者為上品之中妙者為上品之下精者為中品之上謹細者為中品之

中宋鄧椿云自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐朱景真謂唐賢画録三品之外更增逸品其後王休復作益州名畫記乃以逸為先而神妙能次之夫畫至於神而能事盡矣豈有不自然者乎若有毫髮不自然則非神矣至於逸品自應置三品之外豈可居神品之表但不當與妙能謙優劣耳宋大小米元高倪雲山眉仙竹石足以當逸品○吳李以前画家實而近俗荆關以後画家雅而太虛今雅道尚存實德則病○元代以前畫山水者少二李筆雖極精

工徵傷板細右丞始發景外之趣而猶未盡至關仝董源巨然輩方以眞趣出之氣槩雄遠墨暈神奇至李營丘成而絶矣營丘有雅癖畫存世者絶少范寬繼之奕奕齊勝此外如高克明郭熙輩亦自卓然南渡以前獨重李公麟伯時伯時白描人物遠師顧吳牛馬斟酌韓戴山水出入王李似於董李所未及也○唐之人馬韓幹圖狗狗矣人不如周昉馬不如曹霸陳閎也宋花鳥最著者黃筌父子然遠不如徐熙也扇最著者包鼎然遠不如趙昌卓也○南渡以後

李唐劉松年馬遠夏珪四家俱登祇奉各著稱聲画家雖以殘山剩水目之然可謂精工之極也○文與可畫竹是竹之左氏也子瞻却類莊子又有息齋李衍者亦以竹名所謂東坡之筆妙而不真息齋之竹真而不妙者是也梅道人始究極其變流傳既久真贋錯雜我　朝王孟端夏仲昭可入品而不得其風神邇來專為畫家避拙免俗之一途矣○趙松雪孟頫梅道人吳鎮仲圭大癡老人黃公望子久黃鶴山樵王蒙叔明元四大家也高士敬倪元鎮方方壺

品之逸者也盛懋錢選其次也松雪尚工人物樓臺花樹描寫精紀至彥敬等直寫意取氣韻而已今時人極重之宋體為之一變彥敬似老米父子而別有韻子久師董源晚稍變之最為清遠舜明師王維穠郁深至元鎮極簡雅似嫩而蒼○明興善丹青者何啻數百家然其最馳名者不過十之一耳其山水人物花卉禽魚不過數種而吾吳大約獨踞其太半即盡諸方之燁然者不敵也

繪妙終

王雲五主編

萬有文庫第一集 國學小叢書

繪妙

中華民國二十五年十二月初版

編者 茅一相

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

D六一四六